

Un lundi par mois, de 9 h à 13 h (Institut historique allemand, 8 rue du Parc-Royal, 75003 Paris).

Le séminaire se propose d'explorer toutes les formes de l'écriture de la Grande Guerre, de 1914 à nos jours. Il s'agira naturellement de mieux comprendre la littérature française et étrangère issue de 1914–1918, de s'interroger sur l'évolution de ses formes en vers et en prose, de suivre l'évolution du patrimoine littéraire relatif au conflit. Mais au carrefour de l'interprétation littéraire et de l'analyse historique, le séminaire invitera aussi à réfléchir aux interactions entre littérature et histoire (défis, questionnements, méthodes). A ce titre, l'écriture des historiens sera également questionnée pour elle-même. On étudiera donc également le *jeu* des influences réciproques et on se demandera de quelle manière la littérature contribue à transmettre un répertoire d'images et d'affects qui se métamorphose selon les contextes et les différentes configurations. L'écriture de la Grande Guerre pourra en outre être comprise au sens le plus large : ainsi, les « écritures » cinématographiques, artistiques, musicales, muséales, tout comme les inscriptions des monuments funéraires, s'inscrivent dans le champ d'investigation du séminaire.

Celui-ci réunira pour deux séances au moins les étudiants du séminaire de Laurence Campa à l'université de Paris-Ouest-Nanterre (Titre : « Histoire et mémoire littéraires de la Grande Guerre », le lundi de 10h30 à 12h30, bat.L, salle 308 – 1<sup>ère</sup> séance le 12 septembre) à ceux l'EHESS.

**7 novembre 2016**

**« Ecrire la guerre, indirectement ? »**

*Laurence Campa, Stéphane Audoin-Rouzeau.*

Intervenants :

- Laurence Campa, « Sur Joë Bousquet (1897-1950). »
- Stéphane Audoin-Rouzeau, « Apsley Cherry-Garard, *Le pire voyage au monde. Antarctique, 1910-1913*, Paulsen, 2008 [1922] »

Invitée :

- Clara Lerousseau, « La violence de l'avant-guerre chez Blaise Cendrars ».

**12 décembre 2016**

**« Deux écritures contemporaines de la Grande Guerre »**

*Laurence Campa, Stéphane Audoin-Rouzeau*

-Invités :

- Michel Bernard (auteur des *Forêts de Ravel*, La Table ronde, 2015)
- Bertrand Tavernier (réalisateur de *La vie et rien d'autre*, 1989 et de *Capitaine Conan*, 1996)

-Lectures:

- Michel Bernard, *Les forêts de Ravel*, La Table ronde, 2015.
- Scénarios de *La vie et rien d'autre* et/ou de *Capitaine Conan*.

**9 janvier 2017**

**« Écritures lointaines de la Grande Guerre »**

*Cloé Drieu et Galit Haddad*

Intervenant :

- Stéphane Audoin-Rouzeau, « A propos de Alban Bensa, Kacué Yvon Goromoedo, Adrian Muckle, *Les sanglots de l'aigle pêcheur. Nouvelle-Calédonie : la Guerre kanak de 1917*, Anacharsis, 2015.

-Invité :

-Santanu Das (Université de Londres) : « L'écriture de guerre en Inde. »

-Lectures :

-Textes choisis dans Alban Bensa, Kacué Yvon Goromoedo, Adrian Muckle, *Les sanglots de l'aigle pêcheur. Nouvelle-Calédonie : la Guerre kanak de 1917*, Anacharsis, 2015.

**6 février 2017**  
**« Ecrire la bataille »**  
Clémentine Vidal-Naquet

Intervenants :

- Victor Demiaux et Florin Turcanu (Université de Bucarest), « Ecrire la bataille de Tirtucaia (septembre 1916) ».
- Jean-Michel Steg, « Ecrire sur le 22 août 1914 et le 1<sup>er</sup> juillet 1916 ».
- Emmanuel Saint-Fuscien et Damien Baldin, « Ecrire la bataille de Charleroi. »

Invités :

-Benoît Majerus (université du Luxembourg), « Le dessin de la bataille de la Somme par Jo Sacco ».

**6 mars 2017**  
**« Ecrire la révolution russe dans la Grande Guerre »**  
Cloé Drieu et Arndt Weinrich

Intervenants :

- Julia Calvacanti, « André Salmon, *Prikaz*, 1922. »
- Manon Pignot, « Marina Yurlova, *Cossack Girl*, 1934. »
- Cloé Drieu, « A propos de quelques journaux d'officiers russes. »

Lectures :

-Extraits de Maria Botchkareva, *Yashka. Journal d'une femme combattante. Russie, 1914-1917*, A.Colin, 2012 [1919 et 1923] et de Faik Tonguç, *Souvenirs d'un officier ottoman (1914-1923)*, Petra, 2015 [1960].

**24 avril 2017**  
**« Atelier »**  
Clémentine Vidal-Naquet

-Intervenants :

- Etudiants de master et de doctorats sur leur propre recherche
- Clémentine Vidal-Naquet et l'album photo du voyage de noce de Gérald et Berthe Debaeker.

Stéphane Audoin-Rouzeau	Directeur d'études EHESS	<a href="mailto:sar@ehess.fr">sar@ehess.fr</a>
Laurence Campa	Professeur, Paris-Ouest	<a href="mailto:l.campa@u-paris10.fr">l.campa@u-paris10.fr</a>
Cloé Drieu	Chargée de recherches CNRS	<a href="mailto:cloe.drieu@ehess.fr">cloe.drieu@ehess.fr</a>
Victor Demiaux	Docteur EHESS	<a href="mailto:victor.demiaux@ehess.fr">victor.demiaux@ehess.fr</a>
Galit Haddad	Docteur EHESS	<a href="mailto:galitha@ehess.fr">galitha@ehess.fr</a>
Franziska Heimbürger	Maître de conférences, Paris-Sorbonne	<a href="mailto:franziska.heimburger@gmail.com">franziska.heimburger@gmail.com</a>
Manon Pignot	Maître de conférences, Amiens	<a href="mailto:manonpignot@gmail.com">manonpignot@gmail.com</a>
Emmanuel Saint-Fuscien	Maître de conférences, EHESS	<a href="mailto:Emmanuel.saint-fuscien@ehess.fr">Emmanuel.saint-fuscien@ehess.fr</a>
Clémentine Vidal-Naquet	Maître de conférence, Amiens	<a href="mailto:clementine.vidalnaquet@gmail.com">clementine.vidalnaquet@gmail.com</a>
Arndt Weinrich	Chercheur à l'IHA Paris	<a href="mailto:aweinrich@dhi-paris.fr">aweinrich@dhi-paris.fr</a>