

Colloque international

Représentations visuelles du parlementarisme depuis 1789. Un panorama européen

26-28 novembre 2025



Organisation : Andreas Biefang (KGParl), Jürgen Finger (IHA)
Compte rendu : Hannah Tulay (IHA)



Funded by
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation



Le parlementarisme contemporain ne peut exister sans images. En tant que forme représentative de gouvernement fondée (idéalement) sur des élections et un mandat libre, il est tributaire de la communication écrite, orale et visuelle avec le « peuple » afin d'établir et de maintenir la confiance des électeurs et des électrices dans la représentation politique. Car, comme l'écrivait Hans Kelsen en 1926, la représentation politique au parlement est une « fiction » dont la crédibilité doit être constamment confirmée par la communication. C'est pourquoi, depuis la fin du XVIII^e siècle, de nombreux témoignages visuels de la vie parlementaire ont vu le jour en Grande-Bretagne et en France, et par la suite dans tous les États qui ont établi des parlements modernes.

Ces témoignages proviennent soit de la promotion et de la mise en scène des parlements et des députés, soit d'images produites par des photojournalistes, des photographes, des caricaturistes ou des observateurs du monde de l'art. Ces images ont été diffusées en tant qu'images publiques à travers une grande variété de médias et sont devenues partie intégrante d'un discours public sur le parlementarisme.

Jusqu'à présent, cette vaste documentation n'a été étudiée que de manière ponctuelle. Il manque avant tout une perspective paneuropéenne qui permettrait de faire des comparaisons entre les différents régimes de communication en abordant des questions d'ouverture, de transparence et de visibilité et la question de savoir si et dans quelle mesure existait et existe un imaginaire partagé et un langage visuel commun, spécifiquement européen, du parlementarisme.

Le colloque est organisé par la Commission pour l'histoire du parlementarisme et des partis politiques (Kommission für Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien, KGParl) en coopération avec l'Institut historique allemand (IHA). Nous tenons à remercier la Fondation allemande pour la recherche (DFG) pour son aimable soutien financier.

Les langues de travail du colloque sont le français, l'allemand et l'anglais

Pour une participation sur place, aucune inscription n'est nécessaire.

Inscription pour participer à la **conférence du soir** du 26 novembre (18.30) en ligne
<https://t1p.de/visuparl>

Modern parliamentarism cannot exist without visual representations. As a representative form of government, based on free elections and a free mandate, it relies on written, oral and visual communication with the »people« to establish and maintain the voters' trust in the political representation. For, as Hans Kelsen wrote as early as 1926, political representation in parliament is a »fiction« whose credibility must be permanently confirmed through communication.

Since the late eighteenth century, numerous images of parliamentary life have been created in Great Britain and France, and subsequently in all states that established modern parliaments – either as self-representations of the parliaments and their members or as attributions by photojournalists, photographers, caricaturists, and artist observers. These images were disseminated as public images through a variety of media and became part of a public discourse on parliaments.

This widespread tradition has so far only been selectively examined. Above all, a pan-European perspective is missing that would allow comparisons to be made between different parliamentary regimes of openness, transparency, and visibility or to address the question of whether and to what extent there was or is a shared, specifically European imaginaire, a visual culture of parliamentarism.

The conference is organised on behalf of the Commission for the History of Parliamentarism and Political Parties (Kommission für Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien, KGParl) in cooperation with the German Historical Institute Paris (IHA). We would like to thank the German Research Foundation (DFG) for its kind financial support.

The working languages of the conference are French, German and English

No registration is required to participate on site.

Registration to participate in the **evening conference** on 26 November (6.30 p.m.)
online: <https://t1p.de/visuparl>

■ Mercredi 26 novembre 2025

14.00 Café de bienvenue

14.30 Accueil et introduction

Mareike König (IHA), Mots de bienvenue

Dominik Geppert (KGParl), Mots de bienvenue

Andreas Biefang (KGParl), **Jürgen Finger** (IHA), Introduction

15.15 Débuts révolutionnaires : 1789/1848

Présidence : **Sylvie Aprile** (univ. Paris Nanterre)

Christophe Le Digol, **Nicolas Tardits** (univ. Paris Nanterre), La représentation en costume.
Être ou paraître parlementaire depuis 1789

Pascal Dupuy (univ. Rouen), Parlementaires et parlement dans la caricature britannique et française pendant la Révolution (1789-1800)

Ewald Grothe (univ. Wuppertal), Visuelle Repräsentationen parlamentarischer Praxis in den deutschen Staaten bis 1848

18.30 Conférence du soir

Michael Diers (HFBK/HU Berlin)

Das Parlament als Schaubühne oder Von der (Un-)Sichtbarkeit der Politik

Parliament as a Stage, or On the (In)Visibility of Politics

Avec traduction simultanée allemand-anglaise.

19.30 Réception et dîner pour les participants

■ Jeudi 27 novembre 2025

9.30 Imaginaires parlementaires et *nation building* I

Présidence : **Christoph Cornelißen** (univ. Francfort/Main)

Delphine Gardey (univ. Genève), Présences disruptives ? Députés noirs et colonisés en France depuis 1789

Luboš Velek (univ. Prague), Parlamentarismuskritik in der tschechischen Karikatur des 19. Jahrhunderts

Sileas Wood (UK Parliament), Picturing Parliament : The Development and Presentation of the Parliamentary Art Collection 1840-1930

11.15 Pause-café

11.45 Imaginaires parlementaires et *nation building* II

Présidence : **Dominik Geppert** (KGParl)

Tommaso Zerbi (univ. Édimbourg), Printing Parliaments. Visualizing Italian Parliamentary Architecture

Cara Gathern (UK Parliament), Forging a National, National Identity : Nineteenth-Century Parliamentary Art and the Great British Public

13.00 Pause-déjeuner

14.00 Les images. Une arme dans la lutte pour et contre le droit de vote des femmes

Présidence : **Paul Seaward** (univ. Durham/UoL Queen Mary)

Kerstin Wolff (univ. Kassel), Visuelle Besetzung des parlamentarischen Raums durch Frauen vor 1914

Brigitte Sölch (univ. Heidelberg), Suffrageten, oder : Parlament und Karikatur

Mari Takayanagi (Londres), Joan Bull and Equal Franchise. Women « Flapper Voters » in Cartoons

Stacey Clapperton, Lisa Berry-Waite (UK Parliament), « Women Voters ! Wives and Mothers ! ». 1929 British General Election Posters in the UK Parliamentary Art Collection

16.00 Pause-café

16.30 Visualisations de l'antiparlementarisme après 1918

Présidence : **Alexandre Bibert** (IHA)

Jure Gašparič (univ. Ljubljana), Das jugoslawische Parlament in der Karikatur der 1920er Jahre

Yann Sambuis (univ. Lyon), Édouard Herriot au perchoir. Identité et carrière caricaturale locales d'un président d'assemblée devenu allégorie du parlementarisme (1925-1954)

Anne-Catherine Schmidt-Trimborn (univ. Liège/Metz), Représentations visuelles de l'antiparlementarisme des ligues nationalistes

■ **Vendredi 28 novembre 2025**

9.30 Parlementaires et photographie de presse

Présidence : **Benedikt Wintgens** (KGParl)

Lennart Bohnenkamp (TU Braunschweig), « Unsere Parlamentarier ». Homestorys in der illustrierten Presse des Deutschen Kaiserreichs

Tomáš Zahradníček (univ. Prague), Entre pierres et slogans. Les transformations du palais Thun à Prague après 1918, avec un accent particulier sur le témoignage photographique de la photographe et députée tchèque Dagmar Hochová

Maurizio Cau (univ. Trente), Republikanische Imagerie. Die italienische Parlamentsfotografie in der Nachkriegszeit (1946-1950)

11.00 Pause-café

11.30 Le parlementarisme dans la presse illustrée depuis 1890

Présidence : **Martin Baloge** (univ. Lille)

Aurélien Laparro (Sorbonne univ.), Zoom sur l'hémicycle de la Chambre des députés (1893-1939). Comprendre des pratiques parlementaires interdites

Patrick Rössler (univ. Erfurt), Bilder der Krise. Parlamentarismus in den Illustrierten der Weimarer Republik

12.45 Commentaire et discussion

Présidence : **Jürgen Finger** (IHA)

13.15 Déjeuner

14.15 Fin du colloque

